

Symposium de l'IFNTF – Vue d'ensemble du programme

Jeudi 10 juin 2021

Toutes les heures indiquées correspondent au fuseau horaire nord-américain de l'heure de l'Est

15 h 00 à 15 h 30	Assemblée générale annuelle de l'IFNTF (membres de l'IFNTF)
15 h 30 à 15 h 35	Séance d'accueil
15 h 35 à 15 h 40	Mot de bienvenue, présentations et logistique
15 h 40 à 16 h 00	Allocution d'ouverture : Martina Doolan, présidente de l'IFNTF
16 h 00 à 16 h 15	Allocution principale 1 : « <i>For the Love of Learning: Brave, Naïve, or Stupid?</i> » (pour l'amour de l'apprentissage : bravoure, naïveté ou stupidité?) Sara Hughes, National Teaching Fellow, Royaume-Uni
16 h 15 à 16 h 30	Allocution principale 2 : « <i>Shaping teaching excellence: a co-creative process by both instructors and students</i> » (pour atteindre l'excellence dans l'enseignement : processus de création en collaboration faisant intervenir à la fois les enseignants et les étudiants) Aline Germain-Rutherford, lauréate du Prix national 3M d'excellence en enseignement, Canada
16 h 30 à 17 h 00	Séances de discussion
17 h 00 à 17 h 15	Allocution principale 3 : « <i>Paradox of the Pandemic – Productivity and the Pursuit of Teaching Excellence?</i> » (le paradoxe de la pandémie : la productivité et la recherche de l'excellence dans l'enseignement?) Mark Schofield, National Teaching Fellow, Royaume-Uni
17 h 15 à 17 h 30	Allocution principale 4 : « <i>Sir Gawain Can Make you a Better Student: Strengthening Transitions and Metacognition in Introductory Courses</i> » (Sire Gauvain pourra faire de vous un meilleur étudiant : renforcement des transitions et métacognition dans les cours d'introduction) Shannon Murray, lauréate du Prix national 3M d'excellence en enseignement, Canada
17 h 30 à 18 h 00	Séances de discussion
18 h 00 à 18 h 15	Allocution principale 5 : « <i>'Sparky Geography' meets 'Soaring Speech Writing'</i> » (« géographie qui fait des étincelles » et « rédaction de discours qui prennent leur envol ») Juliana Mansvelt et Heather Kavan lauréates du National Teaching Excellence Award, Nouvelle-Zélande
18 h 15 à 18 h 30	Allocution principale 6 : « <i>Implications for feedback excellence of the revolution in feedback thinking</i> » (implications de la révolution dans la réflexion sur les réactions pour l'excellence dans les réactions) David Boud, National Teaching Fellow, Australie
18 h 30 à 18 h 50	Séances de discussion
18 h 50 à 19 h 00	Clôture et remerciements

Détails sur les allocutions

Allocution principale 1 : « *For the Love of Learning: Brave, Naïve, or Stupid?* » (pour l'amour de l'apprentissage : bravoure, naïveté ou stupidité?)

Sara Hughes, National Teaching Fellow, Royaume-Uni

Résumé : Sara Hughes est doyenne des sciences de l'éducation et des affaires étudiantes à l'école de médecine dentaire de l'Université de la Californie à San Francisco (UCSF). Dans cette allocution, elle explore le parcours inhabituel qui l'a menée à des fonctions administratives à l'université et les décisions et changements de grande envergure dont elle est à l'origine dans l'éducation, à une période et dans des situations où cela était plus qu'improbable. Lors de cette brève séance, sa principale question sera la suivante : comment utiliser les changements profonds, comme ceux occasionnés par une pandémie, un plan communautaire ou une élection, comme moteurs d'une réforme positive de l'éducation?

Biographie : Avant de rejoindre l'UCSF en 2016, M^{me} Hughes a occupé des postes dans l'enseignement supérieur en Asie et dans son pays d'origine, l'Angleterre. En 2019, elle a été admise à la Haile T. Debas Academy of Medical Educators, alors qu'elle n'occupait un poste de direction dans l'éducation aux États-Unis que depuis 18 mois. En 2012, elle a été nommée National Teaching Fellow à la Higher Education Academy du Royaume-Uni et, en 2014, elle a été distinguée par une « Principal Fellowship ». Elle a occupé la toute première Endowed Chair in Dental Education au Royaume-Uni, après avoir mis sur pied la toute première école de soins dentaires primaires. En 2006, elle a été nommée Member of the British Empire (MBE) par Sa Majesté la reine d'Angleterre pour ses services à l'enseignement de la médecine dentaire et pour son travail auprès de ce qu'elle décrit comme étant les communautés « difficiles à toucher et faciles à ignorer ». Elle est une étudiante passionnée de première génération, sans diplôme en soins dentaires et avec un amour fou de l'enseignement.

Allocution principale 2 : « *Shaping teaching excellence: a co-creative process by both instructors and students* » (pour atteindre l'excellence dans l'enseignement : processus de création en collaboration faisant intervenir à la fois les enseignants et les étudiants)

Aline Germain-Rutherford, lauréate du Prix national 3M d'excellence en enseignement, Canada

Résumé : Longtemps considéré comme un « consommateur » et un « récepteur » du savoir, l'étudiant est désormais de plus en plus souvent considéré comme un acteur dans son propre apprentissage et comme un partenaire dans la conception de l'espace et du contenu de l'enseignement. Il n'est guère possible de comprendre l'excellence dans l'enseignement aujourd'hui sans tenir compte de la contribution essentielle de l'étudiant lui-même. C'est de cela que nous allons parler dans cette brève présentation.

Biographie : Aline Germain-Rutherford est vice-rectrice à l'enseignement et à la recherche et professeure à la faculté de sciences de l'éducation de l'Université d'Ottawa. Elle s'intéresse, dans ses recherches, au perfectionnement du corps professoral, aux technologies de l'élocution et à l'intégration d'une pédagogie active dans des milieux d'apprentissage en ligne ouverte aux différentes cultures dans toute leur diversité. Elle est lauréate du Prix national 3M d'excellence en enseignement.

Allocution principale 3 : « *Paradox of the Pandemic – Productivity and the Pursuit of Teaching Excellence?* » (le paradoxe de la pandémie : la productivité et la recherche de l'excellence dans l'enseignement?)

Mark Schofield, National Teaching Fellow, Royaume-Uni

Résumé : Cette séance comprendra des réflexions personnelles sur les différentes étapes de la pandémie, sur les enseignements qu'on a pu en tirer, sur les résultats positifs qui en ont découlé et sur les étapes suivantes pour les universités. Retour en arrière / régression, évolution ou transformation : on examinera ces différentes pistes pour aller de l'avant, avec les mérites et les risques que comportent les trois options. Est-ce qu'il y a vraiment, à la suite de la pandémie, l'émergence paradoxale d'une « nouvelle normalité », avec une cadence plus élevée de modernisation de l'expérience vécue dans les programmes universitaires?

Biographie : Mark Schofield est professeur de pédagogie à l'Université Edge Hill du Royaume-Uni, où il est le doyen du développement pédagogique pour l'ensemble de l'université, le directeur du centre pédagogique et le directeur universitaire du SOLSTICE Centre for Excellence in Teaching and Learning (CETL). Parmi ses responsabilités de haut dirigeant, on note le leadership dans les stratégies d'apprentissage, d'enseignement et d'évaluation, le travail sur les politiques et la recherche dans les domaines correspondants.

Allocution principale 4 : « *Sir Gawain Can Make you a Better Student: Strengthening Transitions and Metacognition in Introductory Courses* » (*Sire Gauvain pourra faire de vous un meilleur étudiant : renforcement des transitions et métacognition dans les cours d'introduction*)

Shannon Murray, lauréate du Prix national 3M d'excellence en enseignement, Canada

Résumé : Dans le poème médiéval anonyme intitulé *Sire Gauvain et le Chevalier vert*, un honorable jeune chevalier de la Table ronde du roi Arthur se porte volontaire pour un jeu de Noël proposé par un inconnu mystérieux : « Coupe-moi la tête avec une hache, dit le Chevalier vert, et trouve ensuite ma chapelle, où je te couperai la tête. (Gauvain ignore que son adversaire est capable de survivre à une décapitation.) Le défi accepté par Gauvain et son échec peuvent sembler être d'une autre époque et à mille lieues des préoccupations des nouveaux étudiants arrivant à l'université, mais cette vieille œuvre littéraire et d'autres œuvres littéraires du Moyen Âge anglais sont à l'origine de certaines des discussions les plus fructueuses que j'aie pu avoir avec mes étudiants sur leur propre expérience pédagogique et sur l'art de négocier les règles souvent cachées de la vie universitaire. Dans cette allocution, nous examinerons une utilisation importante de nos cours d'introduction dans les différentes disciplines universitaires : des seuils débouchant non seulement sur contenu de la matière, mais également sur la culture universitaire et sur les modes de réflexion sur la pensée.

Biographie : Shannon Murray est professeure de littérature anglaise et lauréate du Prix national 3M d'excellence en enseignement (en 2001). Elle a été, par le passé, coordonnatrice du programme du Prix national 3M d'excellence en enseignement et elle propose des ateliers et des conférences sur l'apprentissage actif, sur les cours de synthèse, sur les communautés d'apprentissage et sur les dossiers d'enseignement. Elle le fait notamment, depuis 2002, pour l'institut d'été de perfectionnement professionnel du corps professoral de l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard sur l'apprentissage actif. Avec ses collaboratrices Lisa Dickson et Jessica Riddell, elle est en train d'achever un livre pour l'éditeur University of Toronto Press intitulé *Shakespeare's Guide to Critical Hope and Empathy*.

Allocution principale 5 : « *'Sparky Geography' meets 'Soaring Speech Writing'* » (« *géographie qui fait des étincelles* » et « *rédaction de discours qui prennent leur envol* »)

Juliana Mansvelt et Heather Kavan, lauréates du National Teaching Excellence Award, Nouvelle-Zélande

Résumé : Juliana a une vision de l'enseignement de la géographie dans laquelle celui-ci allume une flamme dans le cœur des étudiants. Heather, quant à elle, a une vision de la rédaction de discours dans laquelle les textes prennent leur envol vers la stratosphère. Nous nous sommes retrouvées pour diriger des cercles pédagogiques. Notre allocution porte sur l'influence de la culture néo-zélandaise (telle qu'elle est connue à travers les films de Peter Jackson et l'élection d'une première ministre dont le message clé était un message de « gentillesse ») sur notre parcours. Nous discutons du fait que ces cercles pédagogiques sont devenus un temps fort de la vie de nombreux enseignants et que la direction de ces cercles a rendu notre propre enseignement plus susceptible de faire des étincelles et de prendre son envol.

Biographie : Juliana Mansvelt est professeure agrégée au programme de géographie de l'Université Massey. Elle est l'auteure de *Geographies of Consumption* et a dirigé l'ouvrage *Green Consumerism*. Elle a remporté plusieurs prix d'enseignement, notamment le prix d'excellence dans l'enseignement de la New Zealand Geographical Society et le National Tertiary Teaching Excellence Award.

Heather Kavan est maîtresse de conférences à l'Université Massey, où elle se spécialise dans l'enseignement de l'art de rédiger des discours. Ses recherches portent sur les groupes religieux et les manifestations non conventionnelles de la spiritualité. Elle a remporté plusieurs prix, dont le Cicero Speechwriting Award (dans la

catégorie « Éducation ») et le National Tertiary Teaching Excellence Award.

***Allocution principale 6 : « Implications for feedback excellence of the revolution in feedback thinking »
(implications de la révolution dans la réflexion sur les réactions pour l'excellence dans les réactions)***

David Boud, National Teaching Fellow, Australie

Résumé : La théorie a récemment évolué et l'on s'écarte désormais de l'idée que le concept de « réaction » concerne principalement les commentaires sur les travaux des étudiants, pour considérer qu'il s'agit plutôt d'un processus centré sur l'apprentissage, dans lequel les étudiants eux-mêmes ont forcément un rôle clé. Quelles sont les principales caractéristiques de cette évolution? Quelles implications a-t-elle pour notre manière de concevoir les tâches pour les étudiants et pour ce que nous organisons en collaboration avec eux?

Biographie : David Boud est Alfred Deakin Professor et il est directeur fondateur du Centre for Research in Assessment and Digital Learning à l'Université Deakin de Melbourne. Il est également professeur émérite à l'University of Technology Sydney. Il a à son actif de nombreuses publications sur la pédagogie et l'évaluation dans l'enseignement supérieur et dans l'enseignement professionnel et il est l'un des chercheurs le plus souvent cités à l'échelle internationale dans le domaine de l'enseignement supérieur (indice *h* de 92 parmi les scientifiques).
